



PRÉSENTE

ON NE PEUT PAS DÉTRUIRE DES VILLES CONSTRUITES EN ACIER...



MAHONING VALLEY, l'Amérique oubliée ?

UN FILM DOCUMENTAIRE DE

Jean-François Debos, AnnMarie B. Simon & Jean-François Henane

MUSIQUE

Éric Verdot

NARRATRICE

Marie-Stéphane Cattaneo

RÉSUMÉ

Mahoning Valley, l'Amérique oubliée ? est un documentaire qui nous offre une photographie de ce qu'est la vie en 2023, dans cette ancienne région industrielle de l'Ohio, 46 ans après un déclin économique, démographique et social, suite à l'effondrement de l'industrie métallurgique à la fin des années 1970.

SYNOPSIS

L'introduction pose le contexte historique de la région, en alternant témoignages courts et séquence filmées. Elle permet d'appréhender l'identité de la Mahoning Valley.

La narration du documentaire *Mahoning Valley, l'Amérique oubliée ?* s'articule autour de 3 chapitres.

Le passé

Pour mieux comprendre la grandeur économique de la Mahoning Valley durant près d'un siècle (1870 - 1980), nous interviewons William Lawson et Sean Posey, historiens et auteurs spécialistes de la région.

À travers de leurs témoignages, nous sont posés les repères chronologiques qui expliquent comment cette région s'est hissée au 2^e rang mondial de la production d'acier, son extraordinaire destin mais aussi son déclin.

Héritières du passé, certaines zones sont d'authentiques musées à ciel ouvert. C'est le cas du quartier ouvrier de Soup City, lieu de résidence d'une grande partie de la communauté ouvrière de Campbell à l'époque. La visite de ce quartier en compagnie de Timothy Sokoloff – président de l'Iron Soup Historical Preservation Company – grâce à son témoignage nous permet d'apporter un éclairage sur ce qu'étaient les conditions de vie des familles durant le XIX^{ème} siècle.

Conditions de vie et cohabitation entre des communautés d'origine, de culture et de religion différentes sont des points essentiels que nous souhaitons appréhender en écoutant W. Lawson et S. Posey, mais également Frank Marr, jeune ouvrier métallurgiste à la fin des années 1970, aujourd'hui retraité.

Le chapitre du passé se clôt en amorçant le déclin économique et social de la Mahoning Valley.

Nous évoquons le « Black Monday », lundi 19 septembre 1977, jour où tout a basculé pour plus de 5 000 ouvriers qui se retrouvent sans emploi suite à la fermeture des aciéries. Frank Marr nous livre son témoignage et nous permet de mesurer le choc qu'a été cette journée noire pour toute la communauté.

Le présent

Mais pour comprendre et savoir ce qu'il s'y passe aujourd'hui, nous allons à la rencontre de celles et ceux qui entreprennent pour la renaissance de la région. Actrices et acteurs du monde politique, culturel, associatif, nous nous rendons compte à quel point ces initiatives sont légion et variées.

Si Youngstown semble la mieux armée pour amorcer ces changements, c'est entre autres grâce à des gens comme Derrick McDowell que nous rencontrons au cœur du marché des créateurs, qu'il a créé pour mettre en avant le travail des artistes et artisans de cette ville.

Il nous explique comment, avec tout l'amour qu'il porte à sa ville, il trouve la motivation pour développer diverses actions culturelles.

En nous déplaçant au cœur des villes de la vallée, il nous semble flagrant que le terrain urbain est en transformation permanente depuis quelques années.

Très attaché à Youngstown également, William Lawson y dirige la Mahoning Valley Historical Society. Grâce à son témoignage sur la ville, nous cernons mieux les endroits qui subissent en ce moment même de fortes mutations urbaines ou sociales.

Tournage : septembre 2023

52mn, couleurs

Narration en VF, interviews en VO (USA)
sous-titrées FR.

Auteurs : JF Debos, JF Henane,
AnnMarie B. Simon

Producteur : 919Prod

Écriture : JF Debos & JF Henane

Réalisation, images : JF Debos

Montage : JF Debos & JF Henane

Post-production : 919Prod

Facilitatrice, interviews : AnnMarie B. Simon

Voix-off narration : Marie-Stéphane Cattaneo

Musique : Éric Verdot

Contact :

contact@919prod.fr

À la tête des municipalités, des élus particulièrement dynamiques souhaitent faire bouger les lignes.

Catherine Cercone Miller, maire de Struthers, nous fait part de ses ambitions pour le renouveau du centre ville, qu'elle souhaite devenir un pôle attractif pour les entreprises et les commerces.

Discours appuyé par Tim Roddy, chef de la police, très optimiste quant à la perspective de faire de sa ville un lieu de vie des plus agréables.

Non loin de Youngstown, Warren est une ville particulièrement significative lorsque nous abordons le sujet de la réhabilitation du cadre de vie. Des organismes tels que Trumbull Neighborhood Partnership œuvre sans relâche à la rénovation de quartiers entiers dans la ville. C'est au siège de cette organisation non gouvernementale que nous interrogeons Matt Martin et Shawn Carvin sur leur travail engagé auprès de la communauté des habitants.

D'autres brèves interviews d'actrices et d'acteurs de la vie quotidienne viennent dépendre l'état d'esprit des habitants de cette région : Christine Kusky, serveuse dans une taverne, Richard Rowlands, fondateur d'un musée dédié au chemin de fer de l'ère industrielle, James Di Censo, entrepreneur spécialisé dans la rénovation de bâtiments abandonnés...

Autant de personnalités qui sont des parts entières d'une mosaïque humaine que nous souhaitons rencontrer.

Le futur...

Le traitement du sujet ne serait pas complet sans aborder le futur. Si la région sort à peine la tête hors de l'eau d'un point de vue social et économique, il y a néanmoins des frémissements encourageants quant à des projets d'avenir.

Bien que la ville de Campbell semble la plus « fragile » de toutes les villes que nous traversons, cela n'empêche pas son maire, Bryan Tedesco, et son 1er adjoint Joseph Pavlansky, d'avoir un rêve commun : réhabiliter entièrement les bord de la rivière Mahoning, qui sont une part non négligeable de la zone urbaine de la ville. Le logement des vétérans, nombreux dans la région, est une priorité pour le maire.

Dans cette même ville, Timothy Sokoloff nous confie son projet personnel, faire de Soup city un véritable pôle touristique consacré à l'histoire du monde ouvrier, ainsi que rénover des bâtiments pour également y loger de manière décente des vétérans.

Retour à Youngstown avec Derrick Mc Dowell, dont la vision de l'avenir est emplie d'une certaine philosophie.

Si tous les projets évoqués au fil du documentaire tendent à effacer les cicatrices du passé, Derrick McDowell va plus loin et nous explique son initiative publique pour transformer la date anniversaire du 19 septembre 1977 en « Jour de la réappropriation de l'identité ».

Nous constatons que tous les protagonistes interviewés lors de ce troisième chapitre – en incluant William Lawson, Catherine Cercone Miller, Frank Marr, Joseph Pavlansky – s'accordent sur le fait que la vallée possède de réels atouts, et que la renaissance économique, sociale et démographique ne dépend que de la mise en valeur d'une vraie qualité de vie.

Réels atouts qui permettront, selon eux, de dissiper les nuages épais qui aveuglent la vallée depuis le « lundi noir ».

NOTE D'INTENTION

Interroger l'humain pour comprendre le territoire...

L'idée qui préside à la réalisation de ce documentaire est née de l'envie d'aller à la rencontre des territoires qui semblent « oubliés », alors que le monde continue à s'affairer autour d'eux.

Le souhait d'aborder le sujet sous un angle résolument humain oriente naturellement l'écriture vers un documentaire dit de société.

Le choix des États-Unis s'impose alors, car ils proposent un exemple très significatif et appréhendable par tout un chacun, de ce que peut être une région qui a sombré dans l'oubli.

L'Ohio, de par son passé industriel, nous apparaît comme un territoire adéquat pour le documentaire, car riche de localités vers lesquelles plus aucun regard ne se tourne.

La mécanique narrative, en s'appuyant sur 3 chapitres, permet de comprendre les liens de causes à effets entre prospérité et déclin, ainsi que les écueils économiques et sociétaux auxquels la région a dû – et doit toujours – faire face. Enfin, notre souhait d'aborder le futur est indissociable du récit, afin de mieux cerner l'état d'esprit de la communauté qui vit au cœur de ce territoire, et connaître leur vision pour l'avenir.

Et c'est au cœur de cette communauté, au plus proche des gens et de leurs cadres de vie, que nous avons souhaité filmer notre sujet pour le rendre le plus précis, authentique et sensible possible.

Cette authenticité transparait grâce au patchwork de personnalités que nous rencontrons, toutes issues de classes sociales, d'origines et de statuts différents, afin de restituer au plus juste l'état d'esprit de la communauté qui habite la Mahoning Valley.

Nous comprenons alors le chemin parcouru par cette région depuis 46 ans, sa résilience, ses peurs comme ses espoirs, et apportons un éclairage documenté qui permet de mieux répondre à la question posée dans le titre : la Mahoning Valley est-elle une *Amérique oubliée* ?

L'ÉQUIPE



Jean-François Henane
Directeur artistique,
photographe

Jean-François Debos
Vidéaste, photographe,
télépilote de drone

AnnMarie B. Simon
Photographe